

FESTIVAL / 1<sup>ÈRE</sup> ÉDITION



# LA MAISON SENS DESSUS DESSUS

DU 24 AU 26 MAI

MAISON DE LA  
*danse*

AVEC LA FONDATION BNP PARIBAS



## YK PROJECTS QUDUS ONIKEKU

STILL/life / 2012

DURÉE : 1H

Chorégraphie, interprétation **Qudus Onikeku** - Collaboration artistique **Damien Jalet** - Musique live **Charles Amblard, Habeeb Awoko** - Vidéo **Isaac Lartey** - Costumes, accessoires **Alexandra Leyre Mein** - Lumières, scénographie **Guillaume Fesneau, Aby Mathieu** - Régis son **Clément Mathieu**

Production : YK Projects - Coproduction Festival d'Avignon - Fondation Beaumarchais - SACD dans le cadre des Sujets à vif, Collectif Essonne Danse, WIP Villette, Maison de la Danse - Lyon

Résidences de recherche Centre national de la danse - Pantin, Théâtre de l'Agora, scène nationale Evry-Essonne, Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge, Centre culturel des Portes de l'Essonne - Athis-Mons

Avec l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi

YK Projects reçoit le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.

Avec le soutien de la Drac Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, modul-dance / programme Culture de l'Union Européenne

MODUL / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
DANCE



Culture

### À PROPOS DU SPECTACLE

L'ambiguïté du monde... Des hommes... De leurs relations étranges, tiraillées, oscillant entre d'extrêmes préceptes moraux, psychologiques, historiques. Traversé par ces questions, absolument concerné par les errements de l'être humain, Qudus Onikeku, dans ce solo, pose brutalement sur le plateau ces contradictions fondamentales. « Qu'est-ce qui fait qu'un homme peut se transformer subitement en monstre ? », interroge-t-il, à la recherche d'une sincérité révélatrice plus que d'une réponse impossible. Sa présence toute en puissance, brutale dans ce qu'elle crée un tourment de l'air et des esprits, peut se confronter sans peur à cette interrogation existentielle. *STILL/life* invite à la célébration du doute : encore ici, en vie, pourquoi, comment ? Et, sûrement, pourquoi danser, maintenant ? Il affirme en réalité que tout questionnement essentiel intègre un appel, une production d'énergie salvatrice, une force libératrice, une utopie, un demain. Acceptons de le suivre.

Qudus Onikeku naît à Lagos en 1984 où il grandit. Il est diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2009. Son parcours est influencé par les danses traditionnelles nigérienne, le hip hop, la capoeira, les vocabulaires contemporains et acrobatiques. Dans le même temps, il est attiré par la culture Yoruba et d'autres influences qui tissent des questionnements sur la tragédie humaine. Depuis plus de dix ans, il évolue sur la scène chorégraphique nigérienne, et fait partie de la génération montante de créateurs d'Afrique. Il est connu en Europe, aux États-Unis et dans les Caraïbes pour ses pièces solos et ses projets de recherche. Il a participé, en tant qu'interprète, aux travaux de chorégraphes comme Hedy Maalem, Sidi Larbi Cherkaoui, Christophe Abdul Onibasa, George Lavaudant, Jean Claude Gallota, Mouise Touré et Boris Charmatz. Depuis 2007, Qudus travaille au plus près du public. Il a dirigé et produit un projet alternatif de danse itinérante en Afrique, aboutissant au film documentaire *Do We Need Coca Cola to Dance ?*. Qudus est élu Danseur de l'année par le Future Awards (Nigéria). En octobre 2010, il gagne le premier prix solo au concours Danse l'Afrique danse à Bamako avec sa création *My Exile is in my head*. En Juillet 2011, il est invité avec Damien Jalet à présenter une première étape de sa création intitulée *STILL/life* lors des Sujets à vif au Festival d'Avignon en coproduction avec la SACD. En mars 2012, il crée une nouvelle version de *STILL/life* d'une durée d'une heure. En mai 2012, Qudus Onikeku est invité au festival La voix est libre à présenter un duo avec l'auteur/metteur en scène congolais Dieudonné Niangouna. Il obtient le prix de nouveau talent chorégraphique de la SACD en juin 2012. En juillet 2013, il crée sa nouvelle pièce *QADDISH* dans le cadre du Festival d'Avignon.

## NTH8 /

NOUVEAU THEATRE DU 8e  
LE THÉÂTRE COMME POÉTIQUE DE LA RELATION

La première édition de **La Maison Sens Dessus Dessous** est l'occasion d'inaugurer une nouvelle collaboration : les spectacles de Qudus Onikeku et Thierry Collet sont présentés au NTH8 / Nouveau Théâtre du 8e. Nous remercions pour leur collaboration les membres du collectif de théâtre **Les Trois Huit**, à la tête du lieu depuis sa création en 2003.



Rhône-Alpes

RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT



### PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon